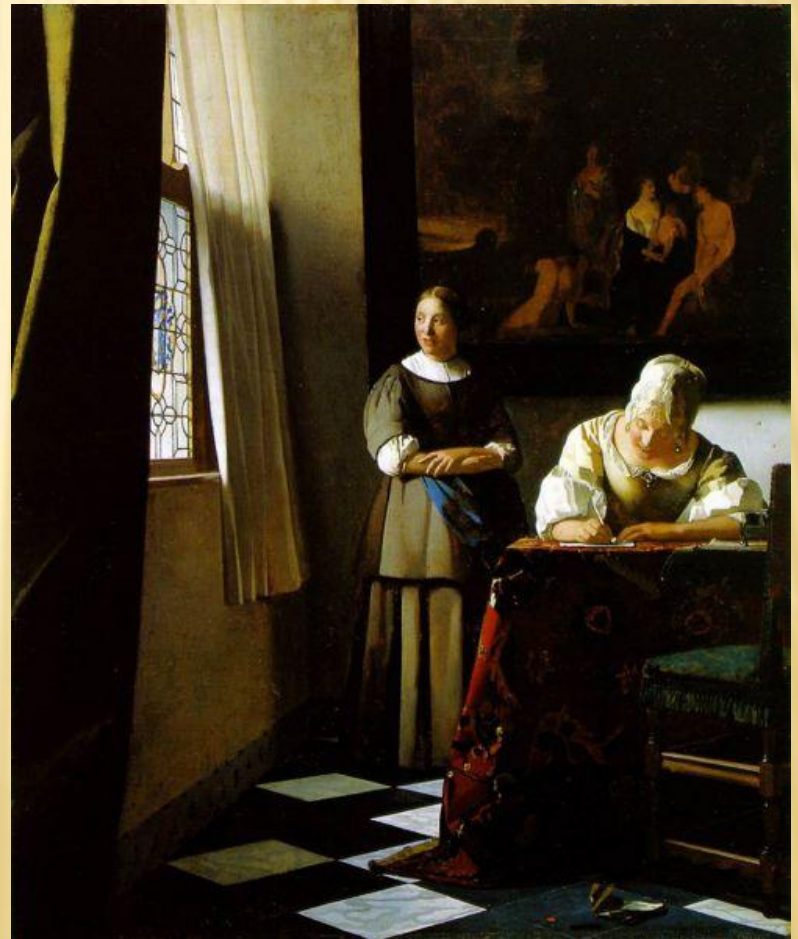


# PINTURA BARROCA

- ✘ A pintura barroca é uma pintura realista, concentrada nos retratos no interior das casas,

*Senhora escrevendo uma carta com a criada*, Vermeer, 1670, Dublin, **National Gallery of Ireland**



✘ nas paisagens,

Claude Lorrain, *Paisaje con el embarco en Ostia de santa Paula Romana* (c. 1639-40). Madrid, Museo del Prado.



✘ nas  
naturezas  
mortas e...  
nas cenas  
populares  
(barroco  
holandês).



Natureza-morta (1620). Pintura de Panfilo Nuvolone (Museu de Arte de São Paulo, São Paulo).

✘ nas cenas populares (barroco holandês).



Danza de aldeanos de Rubens. Museo del Prado de Madrid (Madrid).

# CARACTERÍSTICAS DA PINTURA BARROCA

- ✘ Composição assimétrica, em diagonal - que se revela num estilo grandioso, monumental, retorcido, substituindo a unidade geométrica e o equilíbrio da arte renascentista.



*Tocador de Alaúde* (1594) - **Museu Ermitage**, São Petersburgo

# CARACTERÍSTICAS DA PINTURA BARROCA

- ✘ Acentuado contraste de claro-escuro (expressão dos sentimentos) - era um recurso que visava a intensificar a sensação de profundidade.



*São Mateus e o Anjo* (c. 1602) - **Igreja de São Luís dos Franceses**, Roma

# CARACTERÍSTICAS DA PINTURA BARROCA

- ✘ Realista, abrangendo todas as camadas sociais.
- ✘ Escolha de cenas no seu momento de maior intensidade dramática.



*Deposição* (1602-1604) - Igreja Nova, actual Igreja de Santa Maria della Vallicella, Vaticano

# CARACTERÍSTICAS DA PINTURA BARROCA

- ✘ A luz não aparece por um meio natural, mas sim projetada para guiar o olhar do observador até o acontecimento principal da obra, como acontece na obra "*Vocação de São Mateus*", de Caravaggio.



- ✘ Essa intensidade dramática do Barroco está bem exemplificada na pintura de Rubens.



*O jardim do amor*

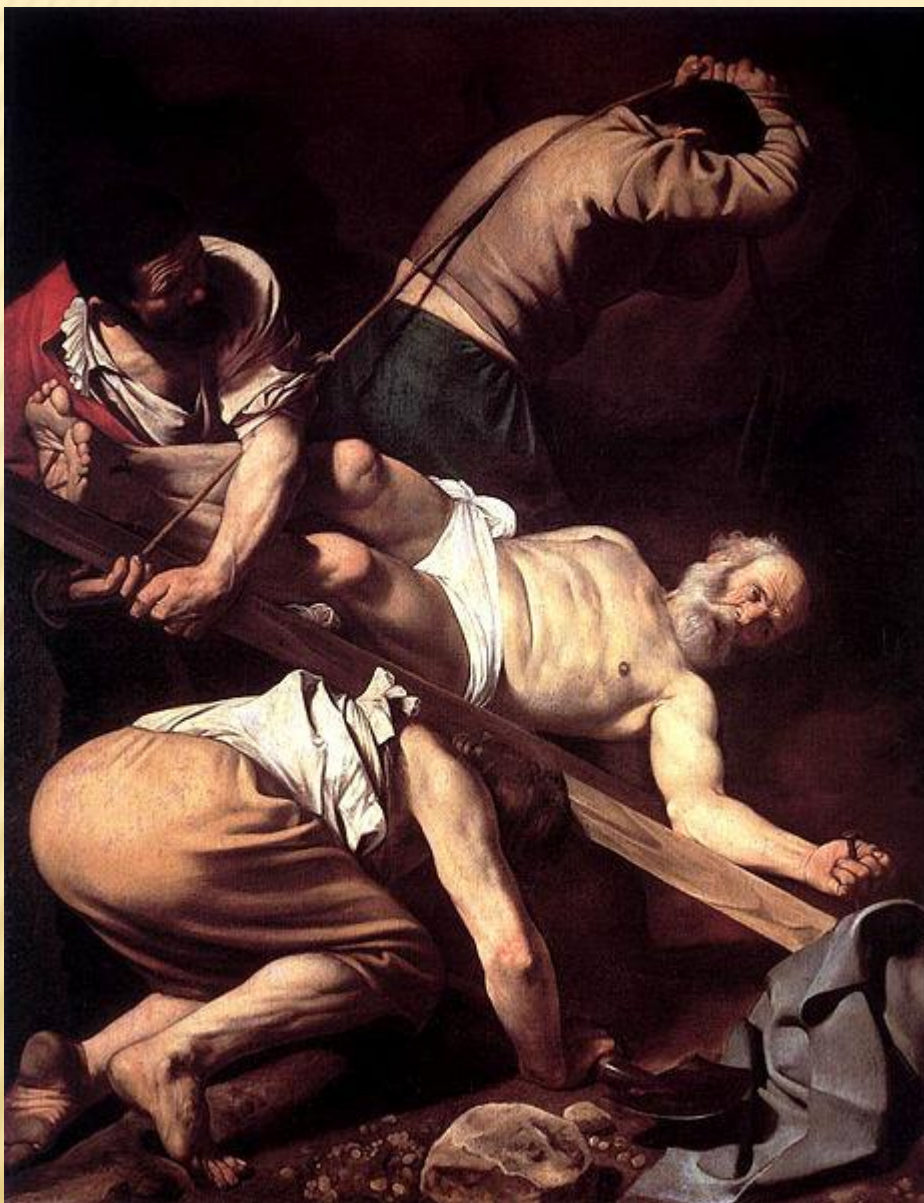
- ✘ Este pintor flamengo, que viveu de 1577 a 1640, é considerado um dos maiores expoentes de todo o Barroco e um dos maiores génios da pintura de toda a História da Arte.



# CARAVAGGIO

- ✘ foi um artista Italiano atuante em Roma, Nápoles, Malta e Sicília entre 1593 e 1610. Ele é normalmente identificado como um artista Barroco, estilo do qual ele é o primeiro grande representante.





Crucificação de São Pedro -  
1661

Capela Cerasi, Igreja de Santa  
Maria del Popolo, Roma



***A Ceia em Emmaus*** é uma das principais pinturas a óleo do artista barroco italiano Caravaggio.

# PETER PAUL RUBENS

- ✘ foi um pintor flamengo inserido no contexto do Barroco.
- ✘ É conhecido entre as elites por ser, além de excelente pintor, uma pessoa de fácil relacionamento e grande simpatia.





*O jardim do amor*



### *Maria de Médici*

Rubens possuía uma clientela literalmente poderosa, e que pagava em dia. Um dos mais belos trabalhos que realizou, então no auge de sua carreira, foi a série de quadros contando, alegoricamente, a vida da regente de França, a Rainha Maria de Médici.

# REMBRANDT

- ✘ Rembrandt Harmenszoon van Rijn é geralmente considerado um dos maiores pintores e gravadores da história da arte europeia e um dos mais importantes da história neerlandesa.





*A lição de Anatomia do Dr. Tulp (1632)*



*Ronda Noturna* (1640)

# DIEGO VELÁZQUEZ

- ✘ **Diego Rodríguez de Silva y Velasquez** foi pintor espanhol e principal artista da corte do Rei Filipe IV de Espanha. ascendência portuguesa, foi um artista tecnicamente formidável, e na opinião de muitos críticos de arte, insuperável pintor de retratos.





***La Familia de Felipe IV***, também conhecida como ***Las Meninas*** é o nome de um quadro pintado em 1656 pelo pintor espanhol Diego Velázquez.

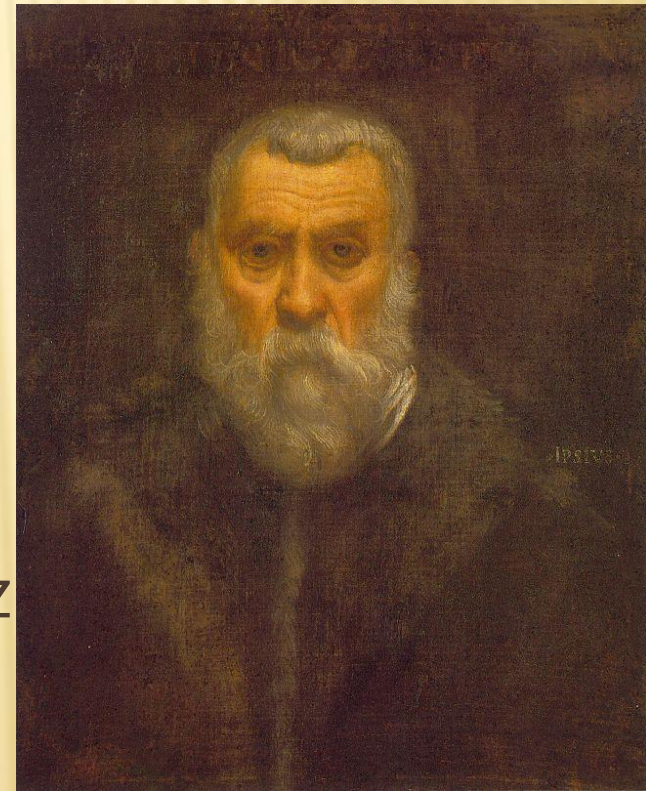


**Vénus olhando-se ao Espelho** ou **La Venus del Espejo** é uma pintura de Diego Velasquez que se encontra na National Gallery em Londres.

# TINTORETTO

---

- ✘ Tintoretto, como era conhecido **Jacopo Robusti** foi provavelmente o último grande pintor da Renascença Italiana. Por sua energia fenomenal em pintar, foi chamado *Il Furioso*, e sua dramática utilização da perspectiva e dos efeitos da luz fez dele um dos precursores do Barroco.





*O Milagre do Escravo*



Retrato de mulher revelando  
seus peitos, Tintoretto,  
Museu del Prado, Madrid



A obra que coroaria o trabalho de Tintoretto, a última pintura de importância que executou, a vasta *Paraíso*, considerada a maior pintura jamais feita sobre uma tela, por seu enorme tamanho. É estupenda pela escala, pela pureza da inspiração da alma, com apaixonada imaginação visual e uma mão mágica para as formas e cores que desafiou os especialistas por três séculos. Ele trabalhou na obra em estúdio, levando-a para o local definitivo e dando os retoques finais com a ajuda de seu filho Domenico. Toda Veneza o aplaudiu.



Susanna and the Elders, c.1555  
Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria



*Cristo risorgente (The risen Christ)*

c.1555

Oil on canvas

201 x 139cm

Purchased 1981. Queensland Art  
Gallery Foundation



Tintoretto - Women Playing Music

